SEMANARIO JUVENIL
23-30 DICIEMBRE 1976

WALT DISNEY

NUMERO 11
25 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

—DESDE QUE ES SONAMBULO, CHICO, NO PEGA OJO

BUENO, SOY EL MAYOR... ASI QUE MANDO YO. ¿DE ACUERDO?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

—¡VES LO QUE PASA POR APROVECHAR LOS AGUJEROS DE LOS DEMAS!

—OYE, ¿NO ESTAS FROTANDO DEMASIADO FUERTE?

PATOMAS, EL DIABOLICO VENGADOR

(2º EPISODIO)

RESUMEN DEL EPISODIO ANTERIOR: BURLADO POR SU PRIMO NARCISO, OFENDIDO POR TIO GILITO Y DESPRECIADO POR SUS SOBRINOS, HOY, FINALMENTE, DONALD TIENE UN GOLPE DE BUENA SUERTE. EN EFECTO, POR UN ERROR DEL CARTERO RECIBE LA ESCRITURA DE PROPIEDAD DE UNA VILLA QUE, CIEN AÑOS ANTES, FUE REFUGIO DE **RANTOMIUS**, EL INAFERRABLE BANDIDO DE DOBLE PERSONALIDAD DE LADRON Y CABALLERO. EN UN DIARIO ENCONTRADO EN LA VILLA, DONALD CONSIGUE CONOCER LOS NUMEROSOS "SECRETOS" DE QUE SE SERVIA RANTOMIUS PARA ESCAPAR DE LA POLICIA. GRACIAS A ESTOS SECRETOS, DONALD SE TRANSFORMA EN **PATOMAS** Y, CUANDO CAE LA NOCHE, SE PONE EN MARCHA POR EL SENDERO DE LA GUERRA...

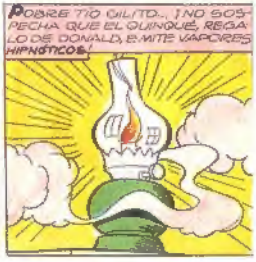
TRANQUILO Y FELIZ PUEDO ACOSTARME EN MI COLCHÓN RELLENO DE BILLETES DE MIL.

¡GRACIAS A ESTE QUINQUÉ PUEDO DEDICARME A LA LECTURA AHORRANDO LUZ!

¡MI LECTURA PREFERIDA! ¡JE, JE! LAS METAMORFOSIS, O SEA, LA TRANSFORMACIÓN!

¡MUMBLE!... ¡MUMBLE! "UN TERRENO IMPRODUCTIVO SE TRANSFORMA EN MINA DE ORO ENTERRANDO UNAS PEPITAS..."

¡JE, JE! "SÓLO FALTA ENCONTRAR UN TONTO QUE LO COMPRE"


POBRE TÍO GILITO... ¡NO SOSPECHA QUE EL QUINQUÉ, REGALO DE DONALD, EMITE VAPORES HIPNÓTICOS!

MUY INSTRUCTIVO ESTE LIBR... RRR— ZZZZ...

Z... ZZZ...

MIENTRAS TANTO, DONALD...

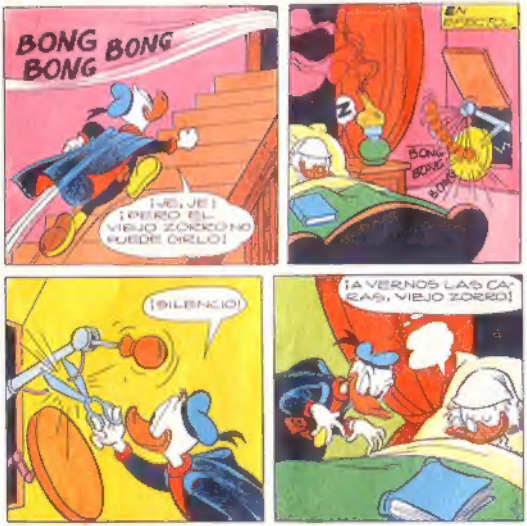
¿ASÍ QUE SOY UN INÚTIL, EH?... ¿INCAPAZ DE ROBAR A UN PARALÍTICO SORDOMUDO Y CIEGO, EH? ¡YA LO VEREMOS, DON GILPATO!

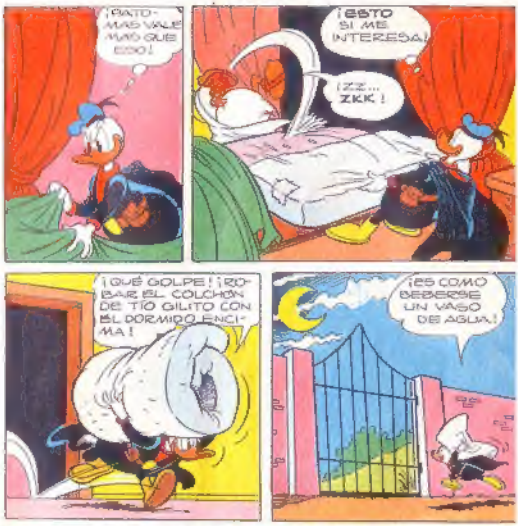
¡ESTA ES LA CASA DE TÍO GILITO CON MUROS DE CINCO METROS DE ALTO!

¿MUROS DE CINCO METROS? ¡ESO NO ES NADA PARA RATOMAS EL DIABÓLICO!

¡BASTA MOVER ESTA PALANCA Y...
...ARRI-BA!
...Y ABAJO!
AHORA TIRO DE ESTA CUERDA...
¡JE, JE! UN ATERRIZA-JE SUAVE
¡AAYYY!

¡GRRR! ¡AHORA USA CEPOS PARA ZORRO, ESE VIEJO ZORRO!
¡LA PUERTA DE ACERO NO ES OBS-TACULO PARA MI!
¡METERÉ EN LA CERRADURA MI PERA FREIDORA!
¡UNA VUEL-TECITA...
...Y LA CERRADURA SE DERRITE COMO SI FUERA MAN-TEQUILLA!
BONG BONG BONG
¡HUMM! ¡EVIDEN-TEMENTE HE PUESTO EN MAR-CHA LA A-LARMA!

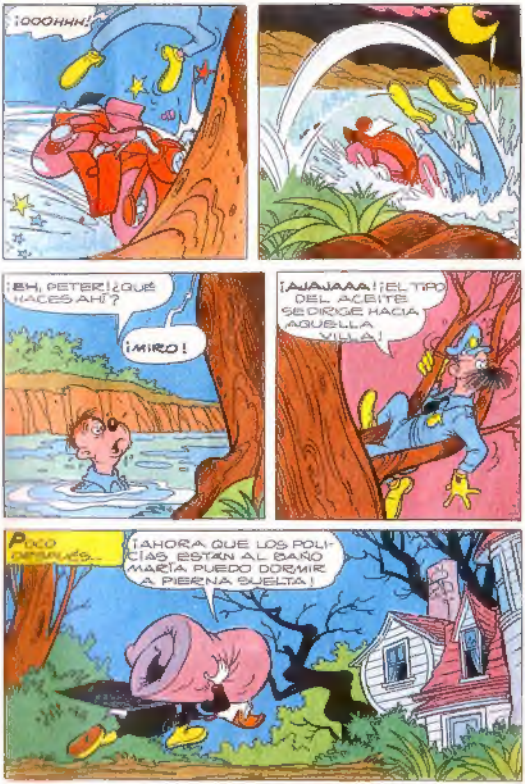

BONG BONG BONG
¡JE, JE! ¡PERO EL VIEJO ZORRO NO PUEDE OÍRLO!
EN EFECTO...
BONG BONG
¡SILENCIO!
¡A VERNOS LAS CAJAS, VIEJO ZORRO!
¿SACOS LLENOS DE MONEDAS DE ORO? ¡PFUI! ¡CUALQUIERA PODRÍA ROBARLOS! ¡A PATOMAS NO LE INTERESAN!

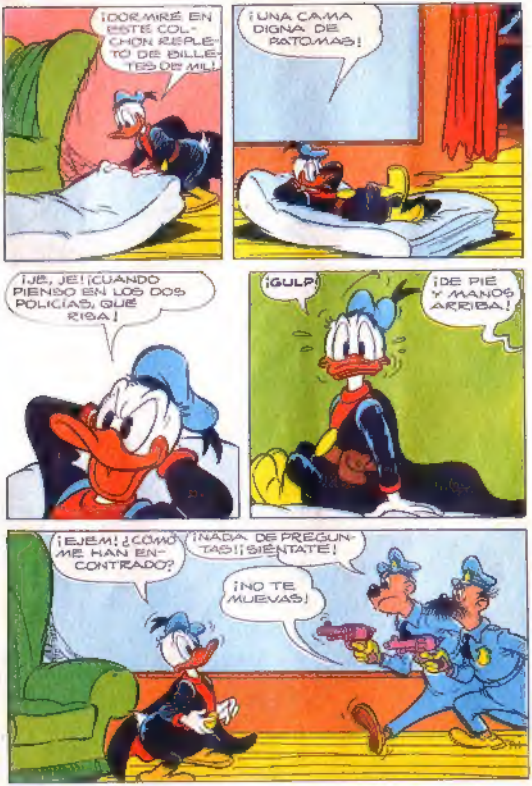

¡PATOMÁS VALE MIÁS QUE ESO!
¡ESTO SÍ ME INTERESA!
¡ZZ... ZKK!
¡QUÉ GOLPE! ¡ROBAR EL COLCHÓN DE TÍO GILITO CON EL DORMIDO ENCIMA!
¡ES COMO BEBERSE UN VASO DE AGUA!
¡UN CHORRO DE AGUA CORROSIVA CONTRA LA REJA...
...Y YA ESTOY FUERA!

MIENTRAS TANTO, EN LA CARRETERA QUE CONDUCE A VILLA ROSA...
¡ESTOY CONVENCIDO DE QUE AQUEL CAMPESINO ES UN VISIONARIO!
¡BAH!
ALTO CONTROL
¡DIJO QUE HABÍA VISTO EN ESTA CARRETERA UN SER QUE VOLABA A RAS DE TIERRA EN UNA NUBE DE HUMO!
¡BAH!
¡Y TENEMOS QUE PASARNOS TODA LA NOCHE ESPERANDO QUE ESO VUELVA A APARECER!
¡BAH! ¡ÓRDENES!
POCO DESPUÉS...
ESCONDERÉ EL COLCHÓN EN VILLA ROSA Y LUEGO...
¡MIRA! ¡LLEGA UN COCHE!
¡¡¡AH!!! ¡HAY QUE ARROSTRARLO! ¡ÓRDENES SON ÓRDENES!

¡HUMMM! ¡UN PUESTO DE CONTROL!
¡SE TIRA DE ESTA BALANCA Y...
¡PASO A BATOMÁS!
¡URGH!
¡URGH!
¡SIGAMOSLO!
¡BOH!
¡HUM! ¡LOS LLEVO EN LOS TALONES!

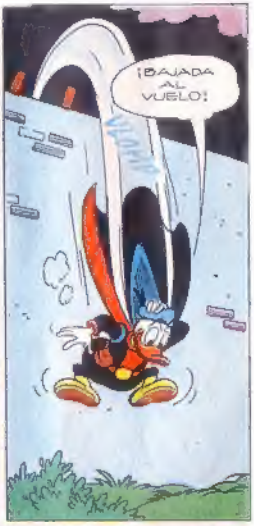
¡EN ESTE CASO NO HAY MAS QUE APRETAR ESTE BOTÓN! ¡JE, JE, JE!
CLIK
¡JI, JI, JI!
¡ACELERA, QUE NO ESCAPE!
¡EH! ¿QUÉ PASA?
¡BOH!
¡POR TODOS LOS DEMONIOS! ¡ESTO ES ACEITE!


¡OOOHHH!
¡EH, PETER! ¿QUÉ HACES AHÍ?
¡MIRO!
¡AJAJAJA! ¡EL TIPO DEL ACEITE SE DIRIGE HACIA AQUELLA VILLA!
POCO DESPUÉS...
¡AHORA QUE LOS POLICÍAS ESTÁN AL BAÑO MARTA PUEDO DORMIR A PIERNA SUELTA!


¡DORMIRÉ EN ESTE COLCHÓN REPLETO DE BILLETES DE MIL!
¡UNA CAMA DIGNA DE PATOMAS!
¡JÉ, JÉ! ¡CUANDO PIENSO EN LOS DOS POLICÍAS, QUÉ RISA!
¡GULP!
¡DE PIE Y MANOS ARRIBA!
¡EJEM! ¿CÓMO ME HAN ENCONTRADO?
¡NADA DE PREGUNTAS! ¡SIÉNTATE!
¡NO TE MUEVAS!

¡LAS MANOS A LA VISTA!
¡CON MUCHO GUSTO!
¡BUP!
¡UP!
¡SALIDA DE SEGURIDAD!
¡POR SUERTE ME CONOZCO AL DEDILLO TODOS LOS SECRETOS DE LA VILLA!
¡ESCALERA DE EMERGENCIA!

¡SUBIDA RAPIDA!


¡BAJADA AL VUELO!

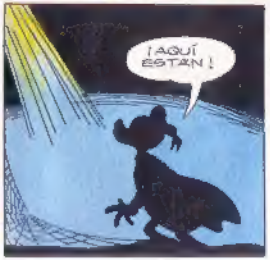
¡AL REFUGIO!
PLOP

¡PROHIBIDA LA ENTRADA A LA POLICIA! ¡CERRADO!

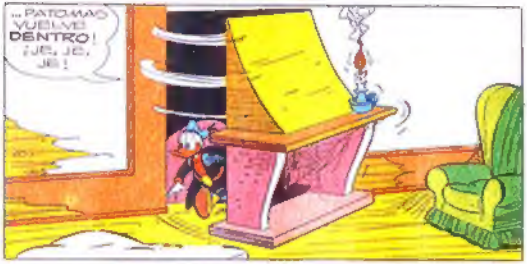
MIENTRAS
¿DONDE SE HA METIDO ESE BANDIDO? ¡BUSQUEMOSLO!

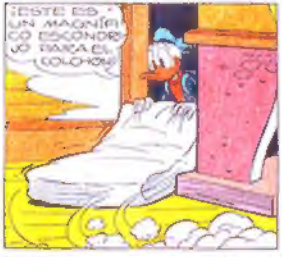
¡UN MOMENTO! ¡ENCIENDO ESTA VELA!
¡ESCAPO POR LA VENTANA, RAPIDO!

¡JE, JE! ¡ME PARECE QUE LOS VEO ESCALANDO EL MURO PARA SALTAR!


¡AQUÍ ESTAN!

¡BUSCA POR AHÍ!
¡BRAVO! MIENTRAS VOSOTROS BUSCAIS FUERA


...PATOMAS VUELVE! DENTRO! ¡JEJ, JE, JE!

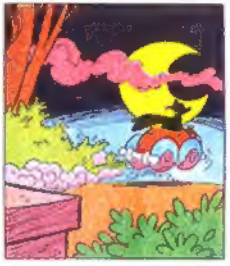

¡ESTE ES UN MAGNÍFICO ESCONDRIJO PARA EL COLCHÓN!

¡Y DECIDIDO!

¡GLUP! ¡ESOS DOS ENCENDERON LA VELA DE DOBLE EFECTO! ¡CERCA ARRIBA Y DINAMITA ABAJO!

¡SI LA LLAMA LLEGA A LA DINAMITA, A VOLAR TODOS!

¡MIENTRAS LOS GUARDIAS ME BUSCAN EN EL PARQUE, ME VOY A CASA!



A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡DESPIERTA, SOBRINO!
¡ZZZ ZZURGH!

¿QUÉ PASA, TÍO GILITO?
¡ESTA NOCHE ME ROBARON EL COLCHÓN MIENTRAS DORMÍA!

¡UMPLE! ¡ESTÁS EN BAJA FORMA! ¡DEJARTE ROBAR EL COLCHÓN ES FANTÁSTICO!
¡HUMMM!

¿Y QUIÉN DIABLOS CREE QUE HA HECHO LA HAZAÑA?
¡LO DESCUBRIRÉ! ¡VOY A IR AVISADO A LA POLICÍA Y...

QUÉ?

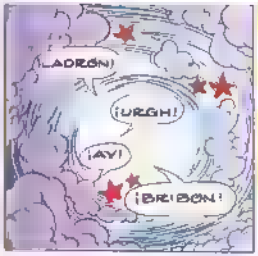
POCO DESPUÉS...
¡BOH

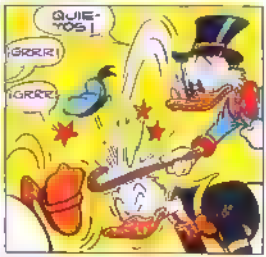
TONTERÍA

LA MADRUGADA
CALMA

¿UNO DE NOSOTROS DOS ES EL LADRÓN? ¿DÓNDE ESTÁ EL COLCHÓN?
¿YO QUÉ SÉ?
¿YO QUÉ SÉ?

¿LADRÓN YO? ¡ESO TÚ!

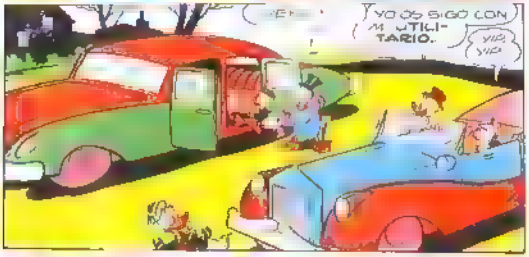

¡LADRÓN!
¡URGH!
¡AY!
¡BRI BON!

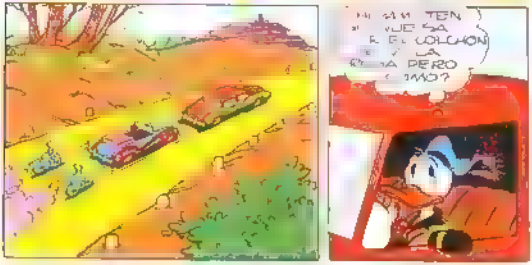

¡QUIEYOS!
GRRR!
GRRR

¿CÓMO SABES ESO?

NOSOTROS

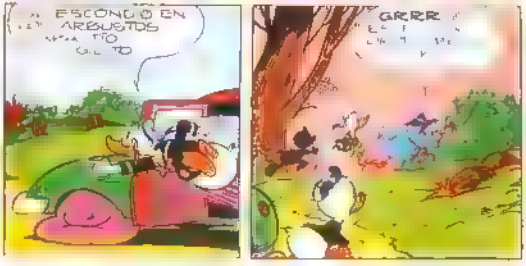
GRRR
RAPIDO! TODOS A LA CASA
HUM... ESTO SE PONE FEO...

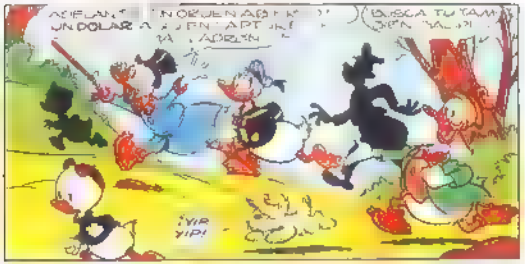

YO OS SIGO CON MI UTILITARIO.
YIPI YIPI

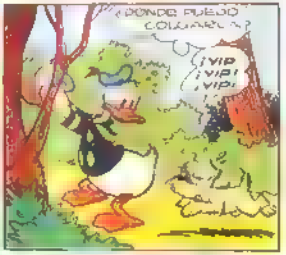

HUMM TENDRÍA QUE ESCONDERME EN EL COLCHÓN DE LA CASA PERO ¿CÓMO?

HUMM ¡TENGO QUE DESPISTAR A TIO GILITO AHORA MISMO!

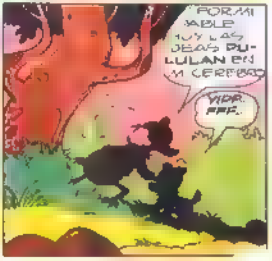
EN LA CARRETERA QUE LLEVA A LA CASA.
EH, MIRAD UN SER MISTERIOSO CON ALAS, E MURCIÉLAGO.
YO NO VEO NADA
YO TAMPOCO.


ESCONDIDO EN ARBUSTOS
GRRR

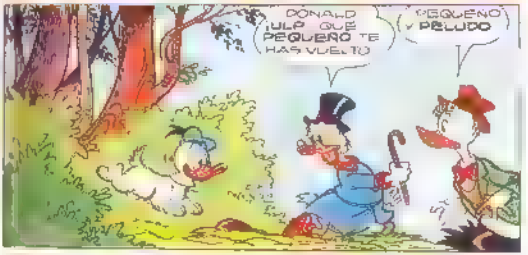

¡VIP VIP!


¡VIP ¡VIP! ¡VIP!

¡VIP! ¡VIP!


¡VIDA... FFF.

PAT


¡OH QUÉ PEQUEÑO TE HAS VUELTO

¿ES ESTO LO QUE PERSIGUES IRON ANOCHE?
PODRÍA SER
UN MOMENTO!

Y YO FUÉSE EL LADRÓN NO HARÍA CARE A
EN

PAPÁ ¿POR QUÉ ME MIRAS ESTA CABEZA DE TU PADRE?
¡BAH PREGUNTA LUEGO A

ES N T REGUN TAR TÚ RES EL LADRÓN MÁS A LA CARE
¡URGH TIRO

¡AHÍ AL MANICOMIO!
¡GUFF.

PELEARÉIS DESPUÉS ÁN TRÁS, BUSCAD AL LADRÓN
¡ANF!
ONF

QUE GENIO CON ESE TRUCO HE ALE TO LAS OCHO HUEVOS CRUDOS

MIENTRAS LOS DE MANICOMIO BUSCAN A ME VOLVERÉ A LOGER EL POL

¡ULP! NARICISO OTRA VEZ HAY QUE HACER ALGO

¡UACK! ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
BUSCO AL LADRÓN

SEGURA

¡UFF!
¡UFF!
BONK

BERK

GULP
LO VEO DE MASIADO
CLARO

¡VALE, ENTIENDO! EL LADRÓN NOS QUIERE HACER PERDER TIEMPO MIENTRAS ESCAPA DE LAS GARRAS DE LA LEY
¡HMM...

¡Y ALLÁ VOY A ATRAPARLE ANTES QUE ESCAPE!
¡HUMM CADA VEZ ME PIERDO MÁS!

¡SI ESTO FUERA UNA HISTORIA DE DETECTIVES, AHORA HABRÍA UNA PISTA!

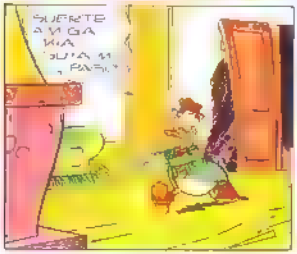
MIENTRAS TANTO, DONALD...
¡UF, NO SÉ! ¡ESTABA MUY LEJOS, AMOS, FUERA TAN LARGO

¡OH, LLEGA TARDE CON EL TIEMPO JUSTO PARA VER LA ESCAPADA!

¡SNIF, NO PODRÉ LLEGAR A TIEMPO A LA REPESCA!

HADO FATAL

POCO DESPUÉS
PEDIRÉ A LA SUERTE QUE ME AYUDE...


SUERTE AMIGA MIA ¡QUE ME PASA!

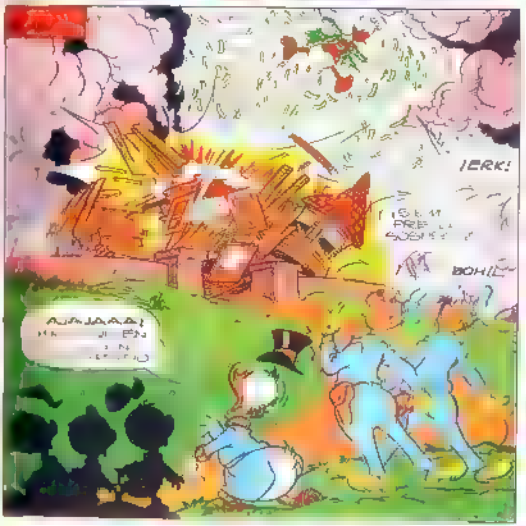
MIRA MAS

¡LO QUE BUCK ABA BATIR ESTA JOVEN!

PARABLE

¡GULUUUU!
EL CULHÓN

PERO LA BUENA SUERTE NO
A DINAMITA..


¡ERK!
¡BOHL!
¡AJAJAAA!

INICIACION AL ESQUI

LA CUÑA

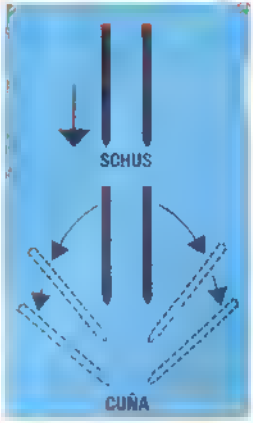
Es la primera técnica de frenado que aprendemos practicar. Sirve para dominar la velocidad

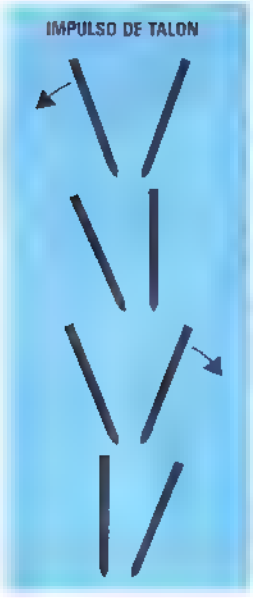
Posición base

Con los esquís separados de la anchura de los hombros, las rodillas muy cercanas y algo flexionadas

Las rodillas adecuar respecto a los pies, distribuyendo el peso del cuerpo

Con los dos al igual altura los talones avanza





Ejecución

Manteniendo los esquís en posición de fundamental con una cómoda separación sobre los pies hacia el exterior. Para regular la velocidad, mediante la abertura de cuña y la toma de cantos

Terreno

Pendiente suave con final llano

CURVA EN CUÑA

El viraje en cuña supone el primer cambio de dirección en la posición de cuña

Posición

La primera del descenso en cuña. Cara a la pendiente pero con el peso distribuido por igual sobre los esquís. Las separadas brazos a los lados. El cuerpo ligeramente adelantado hacia atrás y a la misma altura

pendiente. La angulación graduada y la acción glutoria de los pies deben ser constantes. Dejaremos el esquí interior avanzado y completamente plano en la nieve.

Procurar *no hacer rotación de los hombros* en el sentido de la curva

Ejecución

Pendiente suave. El recta, partiendo del descenso en cuña, toma a tierra de cantos y angulación

Nota: El desplazamiento del peso del cuerpo debemos ayudarlo con la flexión de tobillos y rodillas del lado derecho si se gira hacia la izquierda y del lado izquierdo si se gira a la derecha

EMILIANO

Dos Colecciones protagonizadas por los famosos personajes de Walt Disney

CINEDISNEY
a 250,- ptas. el tomo

- ☐ Nº 1. BLANCANIEVES
- ☐ Nº 2. MERLIN, EL ENCANTADOR
- ☐ Nº 3. LA CENICIENTA

MINIDISNEY
a 125 ptas. el tomo

Tomo 1 ☐
Tomo 2 ☐
Tomo 3 ☐
Tomo 4 ☐

Marque con una cruz los títulos que desee y envíe esta hoja con sus señas muy claras a: Editorial Toray, S. A., Duero, 6, Barcelona-16. Los recibirás contra reembolso.

AMIGOS DE DON MIKI

Los Golfos

Hace unos meses dos chavales de barrio madrileño de Vallecas lanzaban su primer disco al mercado que en pocas semanas llegó a ser número uno en la mayor parte de las llamadas listas de éxitos. La canción que todos habréis escuchado al menos una vez se titula *Que Pasa contigo tío*, un tema con bastante gracia con un desenfadado ritmo de rumba flamenca y una letra con algo de chispa. Hemos querido que conozcáis un poco más a Los Golfos, su nombre artístico, y para ello les dedicamos nuestras páginas musicales. Son hermanos. Manolo, catorce años y Jorge diez.

¿Es haber tenido éxito en el mundo del disco os ha hecho dejar los estudios?

Manolo. No, qué va! Yo voy a empezar a estudiar primero de BUP, que es como el sexto de Bachillerato más o menos.

Jorge. Y yo, el día 20 de septiembre de este año, sexto de Educación General Básica.

¿Sois muchos hermanos o sólo vosotros dos?

Manolo. Tenemos otra hermana, Dolores, que tiene trece años, pero que no canta porque es demasiado tímida.

— ¿Pensáis seguir estudiando hasta llegar a ser, por ejemplo, médico o abogado?

Manolo Papá dice que sigamos porque esto de la música no dura mucho tiempo y hay que tener algo aparte que ayude a vivir. Por eso no dejamos los estudios.

Supongo que habrá alguna asignatura que se os haga incómoda y otras en las que destacáis, ¿no?

Jorge A mí lo que más me gusta es la gimnasia, el dibujo y lo que menos las matemáticas, que sólo saco aprobado.

Manolo Las matemáticas tampoco me gustan. Prefiero el dibujo, en el que me dan sobresaliente, y lengua y literatura.

Todos los chicos tienen un deporte favorito. ¿Los vuestros cuáles son?

Manolo Lo que más me gustaría sería ser lanzador en un equipo de balonmano.

Jorge A mí delantero centro de fútbol.

Manolo y Jorge vivieron mucho tiempo en Francia, país en el que sus padres trabajaron casi ocho años. Allí comenzaron sus estudios y también se inició su afición por cantar. Hace poco que toda la familia regresó a España y desde entonces residen en el barrio madrileño de Vallecas.

¿Os gusta vivir con vuestros padres o preferiríais estar en otra ciudad, en otro pueblo?

Jorge Nosotros estamos muy bien con papá y mamá. Cuando seamos mayores a lo mejor nos vamos, pero ahora no.

Supongo que tendréis que aprender muchas canciones para actuar ante la gente. ¿Cuántas canciones sabéis de memoria?

Manolo Unas veinticinco o veintiséis. Pero ahora papá nos está haciendo canciones especialmente para nosotros. Papá fue un artista, y bueno cuando era más joven, pero no llegó a ser famoso.

Os habéis metido en un mundo bastante complicado: contratos, actuaciones, viajes, dinero. A propósito, ¿os han dado ya dinero por los discos que habéis vendido?

Jorge A mí me da lo mismo porque lo que hago es dinero o lo que sea que ahorrar para papá.

Manolo Si nos pagaran ahora por cada disco unas cuantas pesetas me iría a Japón o a China.

¿Por alguna razón especial?

Manolo ¡Hombre! Porque dicen que son países muy raros.

Jorge Yo me iría a Texas vestido de vaquero.

Y hablando de sueños y regalos. Cuando llega el 6 de enero o Navidad ¿qué os hace más ilusión: cosas del Oeste, disfraces, autos?

Manolo. Yo los pistolas y esas cosas, las tengo a solo para decorar o como exposición. Me gustan más las motos pero hasta que tenga edad no me la regalarán, claro.

Jorge. El año pasado me trajeron un Scalextric y un microscopio que me gustó chistoso pero el Scalextric me hartó. A veces me traen otro.

Antes hablábamos de qué os gustaría ser cuando fuerais mayores.

Manolo. Yo [illegible] como agente o [illegible]. Me interesa mucho [illegible] mi padre restaura muebles y cuadros antiguos.

¿Y a ti, Jorge?

No sé, pero no [illegible] ser tan valiente como Tex [illegible] como el jefe indio Jerónimo.

¿Entonces prefieres los indios a los americanos?

Sí, sí. Me gustan más Toro Sentado, Cochise, esos jefes y esos.

¿Qué es lo que os gusta de la televisión y qué os disgusta?

Manolo. A mí lo que me fastidia es que todas las películas que ponen sobre todo los sábados son muy antiguas y siempre son trágicas o dramas [illegible] suelen dar de poner buenas películas de aventuras o de [illegible].

Jorge. Yo no sé por qué no ponen películas del ratón Mickey.

Manolo. Bueno y me gusta [illegible] y todos los de la pantera Rosa, el Pato Donald y el Oso Yogui.

Después de hacer vuestros deberes de estudiar, ¿qué leéis? novelas, tebeos, libros policíacos ¿Qué?

Manolo. Y ahora estoy [illegible] y viendo [illegible] otro sobre la segunda [illegible] día. Je cuando os [illegible] todos. Además [illegible] en francés [illegible] olvido de ese idioma.

Jorge. Yo tengo un cajón [illegible] de tebeos de todas [illegible].

Ahora mismo ¿os gusta alguna chica en particular? ¿Tenéis novia?

Jorge. Yo [illegible] muchas amigas y hablo con todas pero [illegible] no me gusta ninguna todavía.

Manolo. Como es que éste prefiere ir con [illegible] chicas a mí me gustan todas pero no me pienso casar nunca. Bueno por lo menos hasta que sea muy mayor.

[illegible] veces. Manolo y Jorge [illegible] compaginar dos cosas [illegible] perfectamente difíciles como os [illegible] y la canción y saben [illegible] también entre [illegible]. A veces muy pocas, se [illegible] la palabra de la boca, pero [illegible] eso ocurre ambos se [illegible] ediendose mutuamente [illegible]. El hermano mayor [illegible] mayor y el pequeño [illegible] el pequeño porque no se [illegible] que su hermano es el [illegible] vez cantante. Además, como veis tienen parecidas ilusiones, gustos y preferencias. Buenos chicos, los Golfos, a los que desde aquí deseamos muchos éxitos en todo, en su carrera musical y en sus estudios. ¡Suerte, chavales!

MARÍA MALIBRÁN

[illegible] recibir una foto dedicada de Los Golfos, escribidnos a Revista TELVA, Conde Aranda, 20, Madrid.

CLUB DON MIKI

Como veréis se ha organizado un magno concurso de pintura cuyas bases dimos en el número anterior y volvemos a dar en éste. El tema es la CENICIENTA y por si no quedá suficientemente claro, ampliaremos aquí algunos detalles hay ver os lotes de premios para las diversas edades de los participantes cosa que nos ha parecido justa porque sería injusto que se enfrentaran dibujantes y pintores de edades distintas. Los dibujos recibidos serán expuestos en EL PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID donde podréis visitar el pabellón en que estarán expuestos. Allí mismo se concederán los premios y se hará la ceremonia de entrega a los premiados. Queremos agradecer desde estas páginas su colaboración al Parque de Atracciones, sin cuya ayuda no hubiera sido posible celebrar este certamen.

Con respecto a los regalos de los socios está ocurriendo algo de lo que nadie es culpable: desaparecen en el camino algunas de las cosas contenidas en el sobre. Cuando esto ocurra, por favor, amigos socios, nos llamáis por teléfono o nos escribís una carta diciéndonos qué es lo que ha faltado del sobre regalo y nosotros os lo volveremos a enviar con mucho gusto. Goofy, que es el encargado de las expediciones, no quiere que a nadie le falte absolutamente nada y está dispuesto a enviaros todo lo que os falte.

Por hoy nada más. ¿Os gustó la pistola? Ya sabéis que cuando se rompa el papel del interior podéis poner otro, guay (basta ser un poco mañoso) y seguirá haciendo BANG BANG indefinidamente. Un abrazo.

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos
El regalo que he elegido es

DAMA YAN KEN POW
TRIO DE CUADROS 1
TRIO DE CUADROS 2
CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
DOMINÓ DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE PLAZA
CIUDAD
PROVINCIA
DISTRITO POSTAL
Fuera socio

Espacios sin barreras
pastos luminosos que se funden con el cielo
Blancas granjas desparramadas por el verde manto
de los extensos prados
donde las cuadras ocupan los lugares
más acogedores.
Un mundo arcaico que se mantiene intacto en
el tiempo. Y los caballos

la fiesta del caballo

Ernest Brummer afirma que lo pasa definirse como el Darwin del año 2000 no tiene ninguna duda después de la era del hombre vendrá la era del caballo.

Y si alguna vez el caballo tuvo su Edén encantado este lo podría ser otro que la primavera viste de Franches Montagnes. Su paisaje suave y espléndido de extensas praderas de gigantesco dosel verde y azul al mismo tiempo [illegible] absolutamente [illegible]

llos y caballos hasta el punto de que su número supera al de los hombres en una proporción de cuatro a uno.

Aquí el registro civil de los caballos es más minucioso y desde el punto de vista fiscal más complejo que el de los hombres. La [illegible] social aquí puede [illegible] de la espléndida casa de piedra y tejado de amplios aleros [illegible] pequeño chovalín de cara [illegible] donde el pura sangre [illegible] y el viejo jolín pueden [illegible] tranquilamente hasta que

se encuentren en [illegible] y [illegible] de Mexico, [illegible] del viejo [illegible] y [illegible]

Estos ejemplares de Le Roselet [illegible] algunas piezas [illegible] pertenecientes a algunos [illegible] y grupas peladas de buenos como demostración de que además de la elevación social se ha ganado una envidiable igualdad.

Le Roselet puede ser un buen punto de partida para hacer una visita a las Franches Montagnes. Alguien ha calculado que [illegible] caballos es mucho más fácil que alguien [illegible] en

Copenhague o una barca en un agradable paseo. Y se cuenta siempre con la montura de la experiencia. Incluso cada año se celebra también se puede alquilar un caballo.

Las pistas bien trazadas y magníficamente señalizadas se alargan en un abanico de ciento treinta y siete kilómetros. En los días de fiesta se puede participar en las cabalgadas colectivas de la zona al paso y en las visitas de cada

-á que se hacen los criadores con ocasión del nacimiento de los potros.

La historia de los progenitores de estos potros es como sigue. En el siglo X los monjes de la orden Premostratense abrieron aquí los primeros pastos entre los espesos bosques y se dedicaron a la cría de caballos obteniendo ejemplares muy robustos. Hasta [illegible] llegó al campo [illegible] más gozaron de magnífica arma en el pesado trabajo de transporte. Luego en los altos valles se han mantenido para el trabajo en las zonas de alta montaña y hubo necesidad de disponer de animales más manejables. Se llegó así a primer cruce con elementales burgaos. Cuando el ferrocarril llegó se convirtió en la única salida comercial para el caballo y se llegó al cruce definitivo de las yeguas de la localidad con sementales árabes.

Para admirar lo mejor de tal selección no hay que perderse el concurso de los que quedan en el recinto que se [illegible]

en Sa [illegible] en agosto tres días dedicados a la señora del caballo. Son días apasionantes. Los caballos pueden demostrar a los jinetes, a sus acompañantes y a los jueces desde un nuevo mirador. Se empieza con [illegible] y se continúa con [illegible]

A [illegible] llega de [illegible] se [illegible] los [illegible] caballos [illegible] jinetes [illegible]

montada [illegible] las alegrías y [illegible] el placer [illegible] contar [illegible] les que [illegible] otro día [illegible]

Al [illegible] las [illegible] para [illegible] días [illegible] caballos [illegible] chicos y chicas [illegible] su silla [illegible] que [illegible] nunca [illegible] el nombre del jinete, sino [illegible] Y lo anuncia con [illegible] más [illegible] del hombre a

GRAN CONCURSO

DON MIKI

AIRGAM BOYS

BASES

Pinta el personaje que más te gustaría ver reproducido en muñeco **Airgam-Boys**. Ganará el más original, el mejor dibujado, el más detallado y otros muchos afortunados.

En el próximo número encontrarás el cupón de participación.

¡503 PREMIOS!

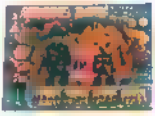
1.er premio. Una colección completa **Airgam-Boys**, un «Bilan» un «Moto Prix» un «Mr. Penalty» un «Electro L. Moviux» y un «Mi Ioncete»

2.º premio. Una colección completa **Airgam Boys**.

3.º premio. Un estupendo surtido **Airgam-Boys**.

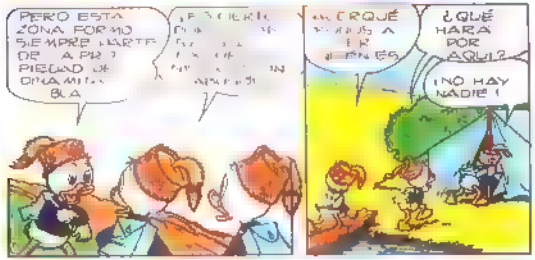
50 premios **Airgam-Boys**, caja de 4 figuras.

450 premios **Airgam Boys**, caja de 2 figuras.



JORGITO, JUANITO, JAIMITO Y LA EXCURSIÓN CAMPESTRE

EH ¡ES UNA TIENDA
¡QUÉ EQUIVOCACIÓN DINAMITA BLA NOS ASEGURO QUE ESTARÁ MOS SOLOS


PERO ESTA ZONA FORMO SIEMPRE PARTE DE A PIZ PIEDAD DE DINAMITA BLA
¿QUÉ HARÁ POR AQUÍ?
¡NO HAY NADIE!

ESCONDAMOS LAS MOCHILAS TRAS ESTA MATA ASÍ ESTAREMOS MÁS LIBRES

CASPITA! HAN CORTADO TODOS LOS ARBOLES
QUIZÁS HEMOS TOPADO CON UN LADRÓN DE LEÑA
EL BRIBÓN DEBE DE HABERLA ESCONDIDO AL OTRO LADO DE LA COLINA

¡MIRAD, UNAS JAULAS DE MADERA
Y TIENEN ANIMALES DENTRO
SI LO SUPIESE DINAMITA BLA

OBSERVAD, ES UN RARÍSIMO CIERVO ESCANDINAVO

¡MUCHACHOS! CREÍA QUE LA MALDITA MOFETA ESTABA EXTINGUIDA

TAMBIÉN EL PUMA VOLPINUS PARECE RARO

EN ESTAS JAULAS HAY SOLO ANIMALES POCO COMUNES
Y QUIÉN LOS HA CAPTURADO NO DESEA CUIDARLOS
PARECE QUE QUIEREN VENDERLOS A CUALQUIER ZOO

¡MIRAD QUÉ JAULA TAN GRANDE
ESTA VACÍA. NOS PODRÍA CABER MUCHA GENTE A LA VEZ
¡NO, MI AMIGO!

EN CUANTO CONSIGA CAPTURAR UN OSO, TENDRÉIS COMPAÑÍA
¡OH, NO! TENGA PIEDAD DE NOSOTROS!

NUESTRA EXCURSIÓN HA COMENZADO MAL
ESPERE MOS QUE NO CONSIGA CAZAR EL OSO

LA MAÑANA SIGUIENTE...
DÉJENOS SALIR DE AQUÍ. TENEMOS HAMBRE
DESCUIDAD. ¡PRONTO DISPONDRÉIS DE UN OSO ENTERO. Y VIVO

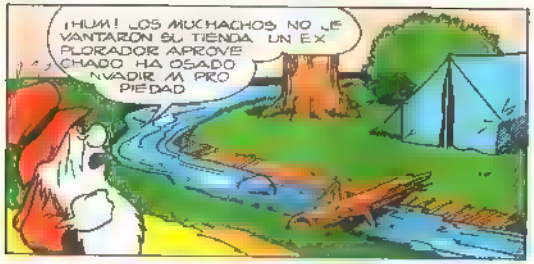
ENTRETANTO...
¡EH "JOE"! PODEMOS HACER UNA VISITA A LOS MUCHACHOS. NO QUERRÁ QUE SE PIERDA BIEN

¡BIEN TENGO MI PAZONES. SÓLO QUE LUEGO ME GUSTARÍA METERÉ EN LA JAULA A TRES PATITOS

¡NO, AH AH NO!, MOCOSOS! ¡NADA DE TRUCOS!

ELLOS SABEN ARREGLARSELAS BIEN, PERO ESTA ZONA ESTÁ LLENA DE PELIGROS

UN ESFUERZO MÁS, VIEJO EN SEGUIDA LLEGAMOS


¡HUM! LOS MUCHACHOS NO LE VANTARON SU TIENDA. UN EX PLORADOR APROVE CHADO HA OSADO NVADIR M PRO PIEDAD

PERO ¿DÓNDE SE HAN METIDO? VEN AQUÍ VAMOS A BUSCARLOS

¿QUÉ DIANTRE? ANIMA LES ENJAULADOS DE MODO QUE EL EXPLORADOR ES UN CAZADOR URTIVO

¡ TOMA ! TAMBIÉN LOS MUCHACHOS ESTAN ENJAULADOS

¡MIRA ! ¡ORO TU, JUANITO Y JAIMI
¿HUM?! DINAMITA BLA
QUÉ GUSTO..
DE VERTE

¿QUIÉN OS HA ENCE RRADO?
UN TIPO QUE CAZA ANIMA LES RAROS, SEGURAMEN TE PARA VENDERLOS. SOLO HA IDO A BUS CAR UN OSO

ES GRANDE
Y GRUESO.
Y BIEN AR MADO
EN MI PRO PIEDAD NA DIE PUEDE LLEVAR ARMAS SIN MI PERMI SO QUE NO CONCEDO NUNCA

¡ESTAIS LIBRES
GRACIAS, DINAMITA BLA

AHORA PODREMOS LIBERAR TAMBIÉN A ESTOS POBRES ANIMALES

NO VEÍAMOS LA HORA DE ROMPER LA CUERDA
AQUEL TRUHAN NO TARDARÁ EN VOLVER Y SE ENFURECERÁ

¿HABÉIS DICHO QUE FUÉ A BUSCAR UN OSO?
EXACTO! POR AQUEL LADO

QUÉ ESTUPIDO! NO SABÉ QUE LOS POCOS OSOS SUPERVIVIENTES ESTAN EN LA PARTE OPUESTA

POCOS MINUTOS DESPUES...
¡QUÉ RARO! ¡GRRR! ¿DÓNDE ESTAN MIS ANIMALES SALVAJES? ¿QUIÉN SE HA ATREVIDO A ABRIR LAS JAULAS?

ENTONCES PODREMOS AYUDAR A NUESTRO AMIGO A CAPTURARLO QUIZA "BARBANEGRA" ANDE TODAVIA POR AQUI
¿BARBA NEGRA?

PERO LOS OSOS NO GRUÑEN NORMALMENTE SON MUY FEROCES

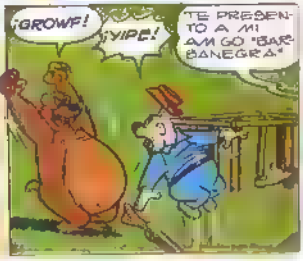
SUCIO MENDIGO! ¿DÓNDE HAN IDO A PARAR TODAS MIS BESTIAS RARAS?
LAS HE LIBERADO YO

¿QUÉ HAS HECHO? ME LAS PAGARAS, VIEJO MENDI...
CIERRA EL PICO O TRATAME DE USTED. ¿NO SABES QUE TE ENCUENTRAS EN MI PROPIEDAD?

TIENES RAZON, PERO YO LO TRATO A CUERPO DE REY Y VIENE A MI EN CUANTO LE SILBO ASI
WHIIIIT

OS ACONSEJO ESCONDERSE TRAS [illegible] MATARÉ A [illegible] HACER
OKAY, DINAMITA
PREFERIMOS SER ESPECTADORES

ME IMPORTA UN COMINO! AHORA ME AYUDARAS A CAPTURAR DE NUEVO LOS ANIMALES
¡CIERTAMENTE! ¿POR QUÉ NO COMENZAMOS CON ÉSE QUE HAY DETRAS DE TÍ?


¡GROWF!
¡YIPE!
TE PRESENTO A MI AMIGO "BARBANEGRA"

PARA HACER LAS NAVIDADES ORIGINALIDAD

MATERIALES

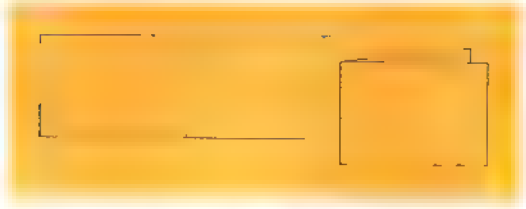
- Cartulina
- Lápices ceras, acuarelas, temple
- Papel de colores (charol, seda revistas)
- Pallos planos
- Pegamento
- Tijeras.

Continuamos con actividades especiales navideñas que también pueden servirte como modelo en otras ocasiones.

En muchos países existe la costumbre de enviar una tarjeta o «christmas» de felicitación durante las fiestas de Navidad y las de Año Nuevo. España no es una excepción y al acercarse estas fechas, librerías y papelerías se llenan de todo tipo de tarjetas.

Seguramente tú también conoces a alguien a quien le gustaría enviar una felicitación y, lo que es mejor todavía, ¡hecha por ti mismo! Tendrás que tener paciencia, preparación y ganas de trabajar pero estoy segura de que estas tarjetas serán de las más bonitas y apreciadas que hayas recibido nunca.

Ponemos manos a la obra. Corta cartulinas de colores en



rectángulos o cuadrados de diversos tamaños, de forma que unos queden como fondo y otros como los primeros denominados motivos (pueden doblando por la mitad los más grandes).

Vamos a sugerirte varios modelos, de manera que puedas elegir el que más te guste y realizar todas las variantes.

1 El más sencillo de todos. Consiste en hacer el dibujo directamente sobre el papel charol, decorando las partes de que disponga y procurando que los colores resulten atractivos.

Recortas papel charol de distintos colores también puedes hacer collages con hojas de árboles formando figuras con ellas. Luego compondrás un motivo sobre la cartulina pegando las siluetas sobre ella.

Si utilizas papel de seda puedes conseguir preciosas difuminaciones superponiendo papeles de distintos colores, pero debes

poner muy poca cantidad de pegamento para evitar que el papel se arrugue demasiado y pegar como fondo una cartulina blanca o de color claro.

3 Con papeles de normales y corrientes de colores un dibujo (primero sin pegar) sobre una cartulina de color fuerte negro rojo oscuro, etcétera) para que los papeles destaquen sobre ella. Cuando hayas hecho algo que te guste extiendes el pegamento sobre una de las caras de los papeles y los pegas en el lugar que les corresponde.

Los tres sistemas que hemos explicado son los más fáciles, pero existen muchísimos más, de manera que puedes hacer de cada cosa una variante y probar a hacerlo y a enviarnos a **Don Miki**.

CARMEN SANTOS

Con motivo del próximo estreno de la famosa película de WALT DISNEY

La Cenicienta

os convocamos a participar en este magno acontecimiento, para lo que hemos organizado este certamen de dibujo en el que podréis obtener premios preciosos.

BASES

Los dibujos, en unas dimensiones de 30 × 20 cm., realizados en cartulina, llevarán como tema obligado «La Cenicienta» pudiendo realizarse en cualquier técnica (gouache, acuarela, ceras, etc.).

Al dorso de cada dibujo deberá hacerse constar el nombre del artista, domicilio, edad, colegio donde realiza sus estudios y curso.

Todos los dibujos deberán enviarse sin doblar a

PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID

(Casa de Campo-Madrid), indicando en el sobre «Para el I Certamen Nacional de Dibujo Don Miki»

Envía tu dibujo antes del 8 de enero de 1977

Se establecen 4 grupos de artistas de

1.°	Hasta siete años	3.°	De nueve a once años
2.°	De siete a nueve años	4.°	De once años en adelante

PREMIOS:

Primer grupo (a partir de cuatro años)

Primer premio. Trofeo Especial «Walt Disney» y Vespino, regalo de **S. A. Asensio**
Segundo premio. Proyector y lote de películas Super 8, regalo de **Llorach Audio, S. A.**
Tercer premio. Magnetófono y lote de cassettes, regalo de **Hispavox S. A.**

Segundo grupo (de cinco a siete años)

Primer premio. Trofeo Especial «Filmayer» y bicicleta, regalo de **Ediciones Toray S. A.**
Segundo premio. Tocadiscos y un lote de discos, regalo de **Hispavox S. A.**
Tercer premio. Radio visor con fotos de «La Cenicienta», regalo de **Movinter**

Tercer grupo (de siete a nueve años)

Primer premio. Trofeo Especial «Parque de Atracciones» y bicicleta, regalo de **Editorial Fher S. A.**
Segundo premio. Un juego de Magia Borrás «BERTRÁN» from de Viajeros, regalo de **Exin Lines Bros. S. A.**
Tercer premio. Scalextric, Gran Premio y Cine Exin, regalos de **Exin Lines Bros, S. A.**

Cuarto grupo (de nueve a once años)

Primer premio. Trofeo Especial «DON MIKI» y bicicleta, regalo de **Enrique Borrás y Cía.**
Segundo premio. Mi Chalet, regalo de **Alchemika S. A.** Scalextric, regalo de **Exin Lines Bros. S. A.**
Tercer premio. Ibertren y Exin West Sheriff, regalos de **Exin Lines Bros. S. A.**

A parte de los mencionados premios, en cada grupo habrá 10 accésits para los mejores dibujos presentados ofrecidos por las siguientes firmas:

Comaro, S. A. — Dulces Toray — Ediciones Toray, S. A. — Editorial Bruguera, S. A. — Editorial Fher, S. A. — Enrique Borrás y Cía. — Exin Lines Bros, S. A. — Famosa. — Francisco Pecons, S. L. — Gouls, S. A. — Heraclio Fournier S. A. — Jovi, S. A. — Juguetes Piquê. — Mamenartures Biba, S. L. — Pascual y Valls, S. L. — Sanicos Susaeta, S. A. — Tige Plastics Española, S. A. — Unide, S. A. — Universal de España, S. A. — S. A. Asensio

¡EMPIEZA A TRABAJAR HOY MISMO!

LOS ELEMENTOS (2ª parte)

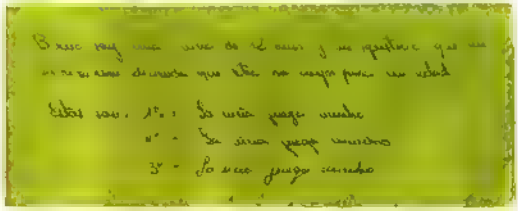
¡Hola! ¿Cómo estáis amigos? Empezaremos contestando algunas de las muchas preguntas que hacéis en vuestras cartas.

María del Carmen, desde Zaragoza, pregunta: ¿Cómo se puede saber cómo es una persona por este simple fenómeno? Pues bien, por la escritura podemos conocer parte de nuestra personalidad, debido a que en el hecho de escribir o sea de mover nuestra mano de una determinada forma según un acto reflejo controlado por nuestro cerebro, sin quererlo se ven algunas de nuestras tendencias al igual que ocurre con otras pruebas psicológicas de personalidad como por ejemplo, las respuestas verbales ante la presentación de láminas diversas.

Francisco, desde Cartagena, desea saber por qué el que escribe hacia abajo es pesimista. Efectivamente, la escritura descendente es señal de pesimismo, debido a que el hecho de que nuestra mano vaya descendiendo en el papel conforme vamos escribiendo refleja que nuestra personalidad pone poco entusiasmo en lo que hace, no se ilusiona lo suficiente, se desanima, o sea, se es pesimista.

Carlos, nos pregunta: ¿Qué personalidad presenta una persona que cambia mucho de letra? La respuesta es muy sencilla: pues esta persona tendrá una personalidad tan cambiante y variable como lo sea su escritura, por ejemplo, si unas veces hace escritura ascendente y otras descendente, su personalidad es de un estado de ánimo muy variable, pasando fácilmente del optimismo al pesimismo.

El resto de vuestras preguntas las iremos contestando poco a poco en semanas sucesivas, ahora vamos a hablar de los últimos tipos de elementos (trazos de arriba a abajo) que dejamos por ver hace dos semanas. Por un lado tenemos las «astas rectas», que son aquellas que van verticales de arriba abajo, e indican inflexibilidad, es decir que la persona que hace las astas así cede poco ante los demás y mantiene siempre su propio punto de vista. Todo lo contrario ocurre con las «astas curvas», que son aquellos trazos que van de arriba abajo, describiendo una ligera curva, y que son las que corresponden a una persona que es condescendiente, o sea que cede ante los demás y comprende otros puntos de vista distintos del suyo.

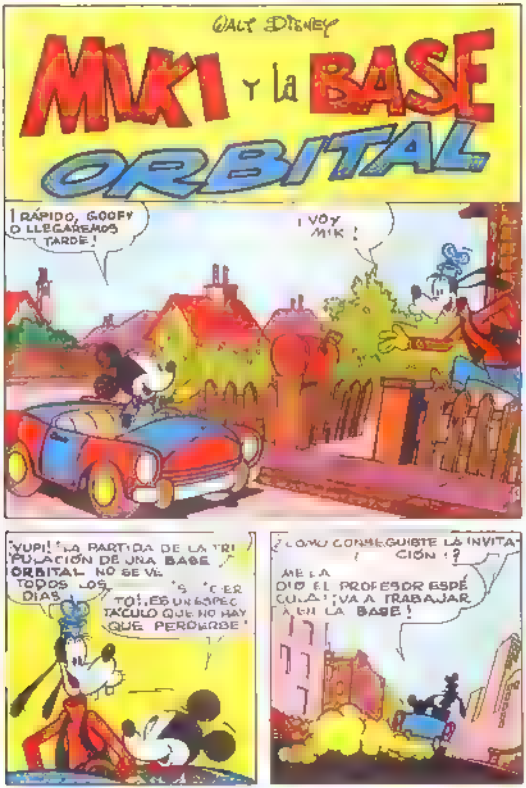


¿Qué letra es la mejor?

Beatriz, desde Barcelona, nos manda una bonita carta en la que pone tres tipos de escritura y desea saber cuál de ellas va mejor para su edad (12 años). Los tipos primero y segundo son muy parecidos, varían sólo en que el segundo está todavía más inclinado hacia la izquierda. Este tipo de escritura indica que tu mano al escribir a la vez que quiere avanzar retrocede, bien porque hay algún problema que no te deja avanzar o porque tu pensamiento, sin quererlo, vuelve con excesiva época pasadas. Por ello yo creo que sería mejor el tercer tipo de escritura, que se inclina hacia la derecha y significa una afectuosidad grande hacia los demás, es decir un carácter extrovertido y también mayor velocidad y fluidez al escribir.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo vuestra edad a DON MIK, avenida Alfonso XIII, 80. Madrid-16.


WALT DISNEY
MIKI Y LA BASE ORBITAL
¡RÁPIDO, GOOFY O LLEGAREMOS TARDE!
¡VOY MIK!
¡YUPI! LA PARTIDA DE LA TRIPULACIÓN DE UNA BASE ORBITAL NO SE VE TODOS LOS DÍAS
TÍO, ES UN ESPECTÁCULO QUE NO HAY QUE PERDERSE!
¿CÓMO CONSEGUISTE LA INVITACIÓN?
MELA DIO EL PROFESOR ESPÉCULA: ¡VA A TRABAJAR A UN LA BASE!

¿POR QUÉ TAN LEJOS? ¿NO ENCONTRÓ TRABAJO MÁS CERCA DE SU CASA?
¡EL PROFESOR ESPÉCULA ES UN ASTRÓNOMO, Y EN LA BASE ES TÁ MONTADO EL MAYOR TELESCOPIO DEL MUNDO!
¡YA ESTAMOS, GOOFY!
¡TENEMOS QUE RECOGERLES, SON ÓRDENES, MIKI
CLARO SARGENTO!
¿QUÉ TE PASA GOOFY?
YO NO PODRÍA SER ESPÍA! TENGO COSQUILLAS.
¡ESE ES EL COHETE QUE LLEVARÁ AL PROFESOR Y A SUS AYUDANTES A LA BASE ORBITAL!

¡EL COMBUSTIBLE DE LOS TRES ESTADIOS LLEVARÁ LA CÁPSULA HASTA LA BASE ORBITAL QUE GIRA ALREDEDOR DE LA TIERRA!
¡YUK! ¡NUNCA ME MONTARÍA EN SEMEJANTE HORNILLO DE GAS!

¡JE, JE! ¡VAMOS A DESPEDIR AL PROFESOR!

¡HUM TIENE UNA CASA SOLIDA EL PROFESOR!
¡GOOFY! ESTO NO ES UNA CASA ES UN BUNKER!

¡AQUÍ SE CONTROLAN TODAS LAS FASES DEL LANZAMIENTO

PROF ESPECÓLA
KNOCK KNOCK

¡ADELANTE!
¡HOLA, PROFESOR!

¡EH! ¡QUÉ HA PASADO?

¡LLEGASTE EN UN MAL MOMENTO, RATÓN
¡YE YE YE,

¿PATA PALO AQUÍ?
¡A LO MEJOR LE INTERESA LA ASTRONOMÍA!

¡JUA, JUA, JA! ¡ASÍ ES, AMIGO, ME INTERESA LA ASTRONOMÍA!
¡YE, YE, YE!

¡PERO GODEY! NO LO RECONOCES? ES PATA PALO!
¡YUK! ¡PATA PALO!

¡JUÁ, JUÁ, JUÁ!
¡AAAUUUHH!

¿QUÉ HACEMOS CON ESTOS DOS?
¡LOS LLEVAREMOS CON NOSOTROS! ESTE RATÓN ENTROMETIDO SABE DEMASIADO DE MÍ.

¡SERÁN NUESTROS REHENES! Y LUEGO LOS HAREMOS VOLAR EN EL ESPACIO.

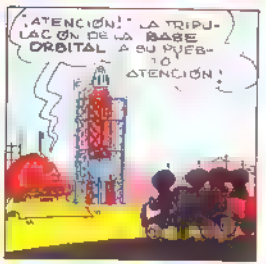
BIEN! AS DESDE LA TIERRA NO PODRÁN DISPARAR A BASE CUANDO LA CONQUISTEMOS!
¿QUÉ? ¿CONQUISTAR LA BASE?

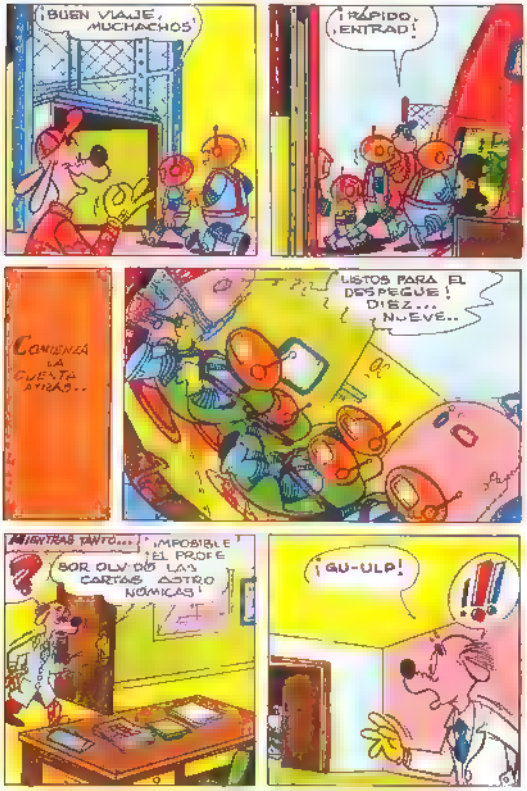
¡SI, RATÓN! AHORA NO TENGO TIEMPO DE EXPLICÁRTELO.

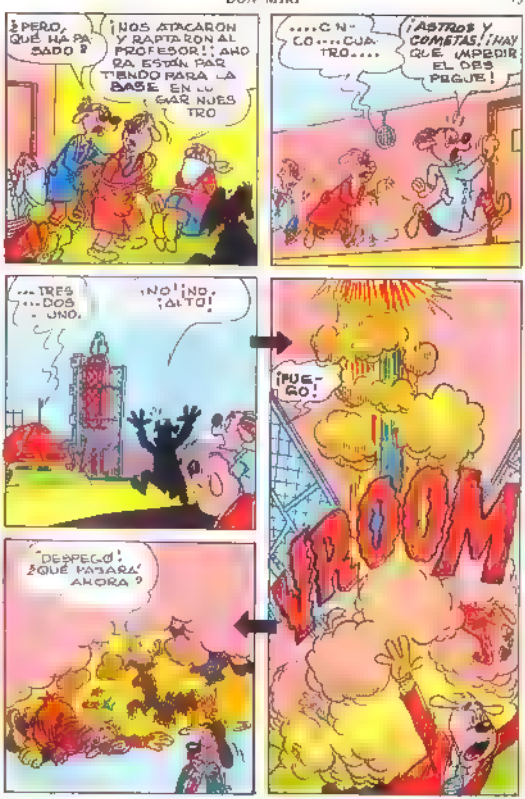
¡AGH! HAY UN PAR DE TRAJES PARA LOS DOS!
¡BRAVO! CAZURRIS!

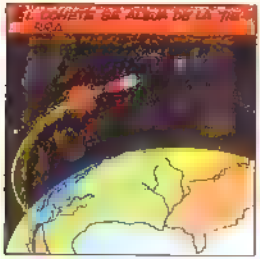
¡JE, JE! NADIE SE DARÁ CUENTA DE QUE NO PODÉIS NI HABLAR NI MOVER UN DEDO CON ESTOS TRAJES!

¡ADELANTE! PROFESOR! Y RECUERDE QUE VOY ARMADO!


¡ATENCIÓN! LA TRIPULACIÓN DE LA BASE ORBITAL A SU PUEBLO ¡ATENCIÓN!


¡BUEN VIAJE, MUCHACHOS!
¡RÁPIDO, ENTRAD!
CONTINÚA LA CUENTA ATRÁS...
¡LISTOS PARA EL DESPEGUE! DIEZ... NUEVE...
MIENTRAS TANTO...
¡IMPOSIBLE! ¡EL PROFE SOR OLVIDÓ LAS CARTAS ASTRONÓMICAS!
¡GU-ULP!


¿PERO, QUÉ HA PASADO?
¡NOS ATACARON Y RAPTARON AL PROFESOR! AHORA ESTÁN PARTIENDO PARA LA BASE EN EL GRAN NUESTRO
....CUATRO....
¡ASTROS Y COMETAS! ¡HAY QUE IMPEDIR EL DESPEGUE!
...TRES ...DOS ...UNO.
¡NO! ¡NO, ALTO!
¡DESPEGÓ! ¿QUÉ PASARÁ AHORA?
¡DESPEGO!
VROOM


EL COHETE SE ALEJA DE LA TIERRA

.. Y SE DIRIGE A LA BASE ORBITAL

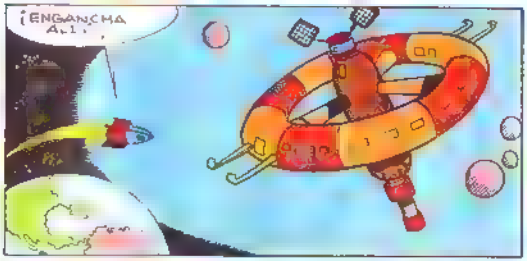
¡YA PODÉIS HABLAR! ¡NADIE OS VA A OIR!
UE JE
VE.

¡EH, MIRA ESA FOTO DE LA TIERRA, MIKI! PARECE AUTÉNTICA!
¡PERO GOOFY, ESO NO ES UNA FOTO!

¡ES LA TIERRA!
¡GROAN - ¡ENTONCES, ESTAMOS VOLANDO!

¡JA, JA! ¡CREÍAS QUE ESTÁBAMOS DE VISITA EN LA CÁPSULA! ¡JA JA, JA!

¡NOS ACERCAMOS A LA BASE, PATAPALO.
¡BIEN, PREPARÉMONOS!


¡ENGANCHA ALI!

LA CÁPSULA ATRACA A LA BASE ...

¡BIENVENIDO, PROFESOR!
M.MMM..

¿CAMBIÓ DE AYUDANTES, PROFESOR?
¡SÍ! ¡CAMBIÓ DE AYUDANTES.

¡Y TAMBIÉN CAMBIARÁ DE PROGRAMA!
¿BONITA BROMA, EH? ¡JA, JA, JUA, JUA!

¡POCO ANTES!
¡LOS PILOTOS ESTÁN AL SEGURO, PAPÁ!
BIEN VISTO
¿QUÉ PRETENDEIS, GRANUJAS?

¡LLEVAREMOS A CABO EL BRILLANTE PLAN DE MOCO. EXPLICÁSELO, CAZURRIS
¡CON MUCHO GUSTO!

¡USAREMOS EL TELESCOPIO GIGANTE DE LA BASE DE MODO INSTANTÁNEO!
RAYOS SOLARES
TIERRA

¡CONCENTRAREMOS ENUSLENTES LOS RAYOS DEL SOL POR MEDIO DE ESTOS DOS ESPEJOS
RAYOS SO

¡LUEGO DIRIGIREMOS ESTE RAYO POTENCIADO POR LAS LENTES SOBRE LA TIERRA
¡YE YE YE...!
RAYOS S
TIERRA

¿QUÉ DEC...? ¿NO ES UNA BUENA IDEA?
¡ES ESPANTOSO! ¡QUEMARÉIS LA TIERRA!

¡SÍ! ¡PERO ESTAMOS DISPUESTOS A RENUNCIAR A CAMBIO DE UNA BUENA SUMA! ¡JE, JE, JE!
¡GRANUJAS,

MIENTRAS TANTO, EN LA TIERRA...

¡ES INCREÍBLE! ESOS BANDIDOS SE HAN APODERADO DE LA BASE ORBITAL!
¡SÍ, GENERAL!

¿SE SABE QUIÉNES SON?
¡NO, GENERAL!

¡APUESTO A QUE SE ESTÁN PREGUNTANDO QUIÉN ESTÁ EN LA BASE!
¡GULP!

¡BIEN! ¡SOY PATA PALO Y TENGO ALGUNOS REHENES!
¡EL BANDIDO PATA PALO!

¡ESTOS SON LOS REHENES! ¡NO INTENTÉIS DESTRUIR LA BASE!
¡ULP!

¡NO LE HAGAN CASO! ¡LO DETENDREMOS.
¿QUÉ?

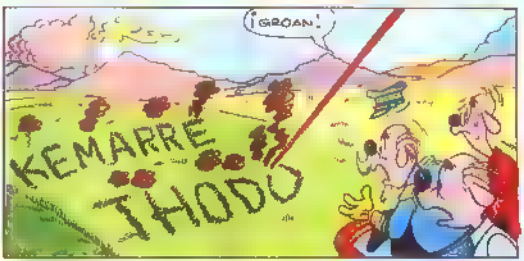
¡CÁLLATE! ¿ENTIENDES?

¡VOLVIENDO A LO DE ANTES, SI NO QUEREN SER REDUCIDOS A CENIZAS PAGUEN CINCUENTA BILLONES DE DÓLARES!

¿NO CREEN QUE PUEDO HACERLO? ¡SUBAN A LA TORRE DE LA BASE Y LES HARÉ UNA DEMOSTRACIÓN!
?

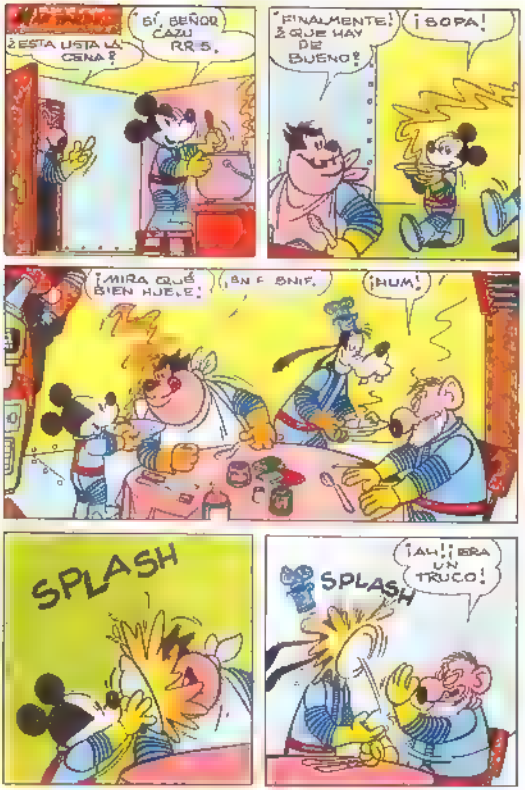
UN MINUTO DESPUÉS...

¡MIRE ALLÍ, GENERAL!


¡GROAN!
KEMARRE THODO

¿QUÉ LE PARECE, GENERAL?
¡MALA ORTOGRAFÍA PERO EFICAZ!
JA JA JA!
¿DE QUÉ TE RIES, RATÓN?
¿COMO QUIERES QUE TE TOMEN EN SERIO CON ESA ORTOGRAFÍA?
¡GRUNT!
SI NO ME TOMAN EN SERIO, SE ARREPENTIRÁN!
¡EEHA!
¡Y NO TE HAGAS EL GRACIOSO! ESTO NO ES UN VIAJE DE PLACER, ¡SABES?
¿POR QUÉ NO LOS MANDAMOS A LA COCINA? ¡NECESITAMOS UN COCINERO Y LAVAPLATOS!
BUENA IDEA, VIEJO.

MANOS A LA O BRA, RATÓN!
TUMP
¡PREPARAD ALGO BUENO PARA CENAR SI NO QUERÉIS QUE OS ECHE FUERA!
¡YUK!
¡SI SUPIERAIS LAS GANAS QUE TENGO DE ECHAROS FUERA DEL "TODO." JA JA JA!
¡PREPARAR LA CENA...
¡HUM! ¡MIEL, COLA DE PESCADO...
¿CREÉIS QUE SE PUEDE HACER UNA SOPA CON TODO ESTO?
¡JE, JE! SALDRÍA UN POCO PEGAJOSA!
¡PERO NO SERÍA MALA IDEA!


¿ESTA LISTA LA CENA?
SÍ, SEÑOR CAZURRO.
¡FINALMENTE! ¿QUE HAY DE BUENO?
¡SOPA!
¡MIRA QUÉ BIEN HUELE!
¡SNIF SNIF.
¡HUM!
SPLASH
SPLASH
¡AH! ¡ERA UN TRUCO!

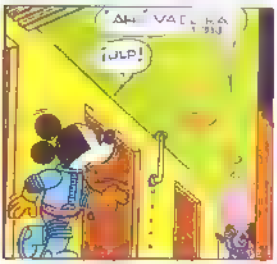
¡CUIDADO, GOOFY!
¡GRUNT!
¡HUYE, GOOFY!
¡MMM... MM..
¡RAYOS, EL RATÓN ESCAPA!
SBLAMMM
"BRAVO, PATA PALO. ¡AGARRASTE AL LADRUCHO!

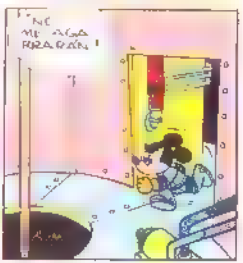
¡RÁPIDO! ¡HAY QUE AGARRAR AL RATÓN.
¡GRUNT! ¡DEJA QUE ME QUITE ESTO TAN PEGAJOSO.

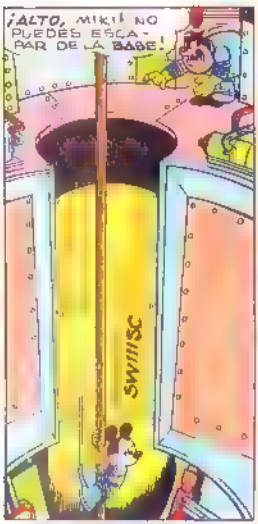
¿Y ÉSTE?
NO PUEDE ESCAPAR, ¡ESTÁ PEGADO AL SUELO!

¡YUK, ¡CREO QUE EN LA SOPA EL HAMBRIENTO DEMASIADA COLADE PESCADO!

¡TAMPOCO! ¡DON ABRAN METIDO A LOS PILOTOS!?


¡AH, VAYA!
¡ULP!


¡NO ME AGARRARÁN!

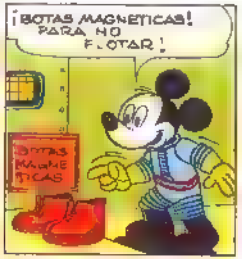

¡ALTO, MIKI! NO PUEDES ESCAPAR DE LA BABE!
SWIIISC

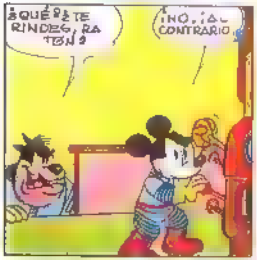
¡AGÁRRAME SI PUEDES!

¿PARA QUÉ SIRVE ESTA MAQUINARIA?

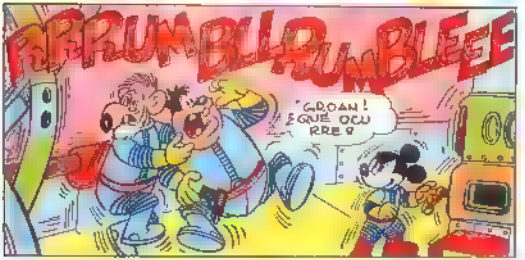
¡POBRE PETE! ¡TE OLVIDASTE DE FRENAR.
THUD!

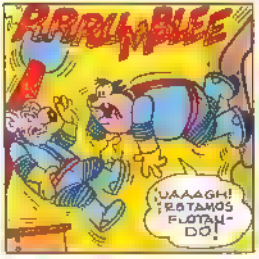
¡ANDA! ¡ESTA ES LA MAQUINA QUE ESTABLECE LA GRAVEDAD DE LA BASE!
APARATO GRAVEDAD ARTIFICIAL


¡BOTAS MAGNETICAS! PARA NO FLOTAR!
BOTAS MAGNETICAS


¿QUÉ? ¿TE RINDES, RATÓN?
¡NO, ¡AL CONTRARIO!

...TENGO UNA PEQUEÑA SORPRESA!
¿QUE SORPRESA?


RRRUMBLLRUMBLEEE
¡GROAN! ¿QUÉ OCURRE?


RRRUMBLEE
¡UAAAGH! ¡ESTAMOS FLOTANDO!

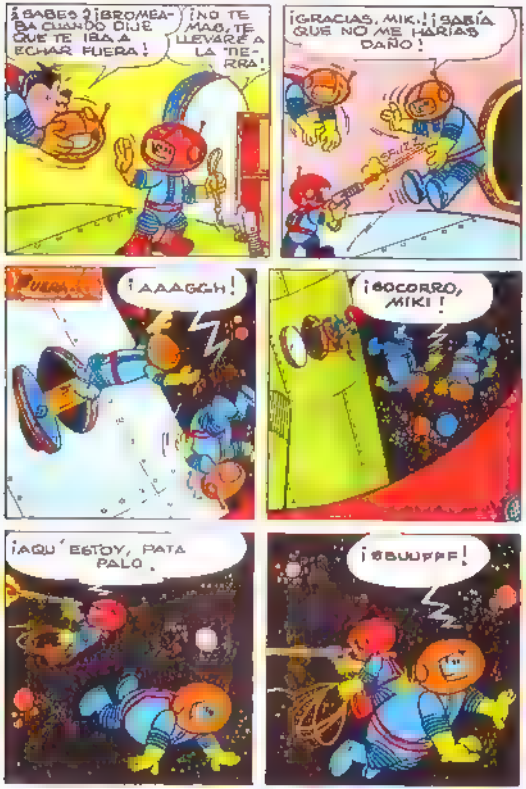
¿QUÉ HAS HECHO, RATÓN?
¡¡GENIAL!! ¡PARÉ LA ROTACIÓN DE LA BASE QUE CREABA UNA FUERZA DE GRAVEDAD ARTIFICIAL!

¡FLOTAIS PORQUE NO TENÉIS UN PAR DE BOTAS MAGNÉTICAS COMO LAS MIAS!
¡JE, JE!

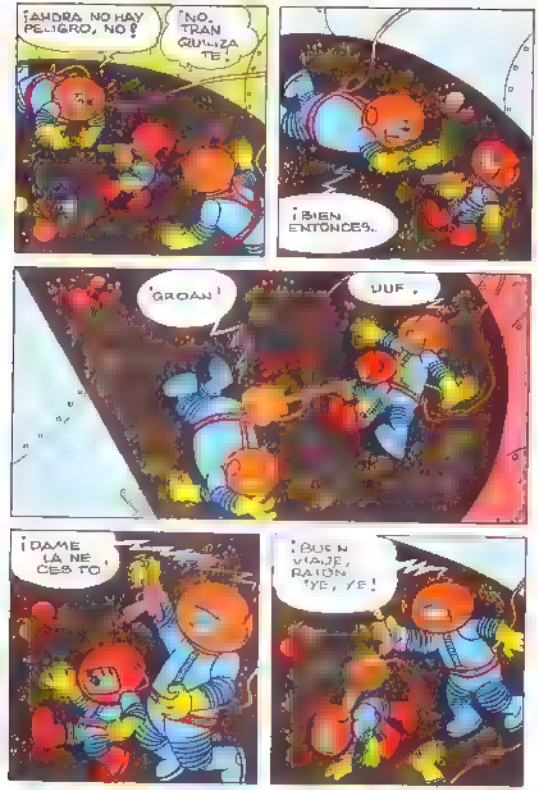
¿QUÉ VAS A HACER AHORA?
¡OS ECHARÉ FUERA DE LA BASE!

¡URGH! ¡NO HABLARAS EN SERIO, MIK!

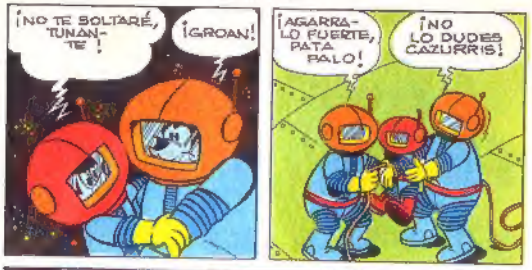
¡TOMAD!


¿SABES? ¡BROMEABA CUANDO DIJE QUE TE IBA A ECHAR FUERA!
¡NO TE MAGUES, TE LLEVARÉ A LA TIERRA!
¡GRACIAS, MIK.! ¡SABÍA QUE NO ME HARÍAS DAÑO!
¡AAAGGH!
¡SOCORRO, MIKI!
¡AQUÍ ESTOY, PATA PALO.
¡SBUUFFF!

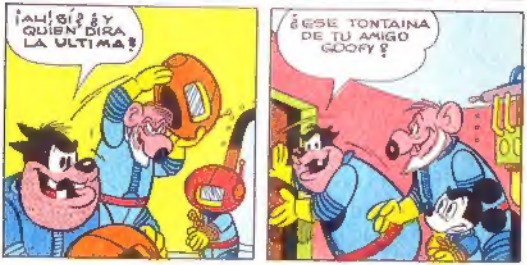
¡VAMOS! ¡TE ENGANCHARÉ A LA BASE!
¡ULP! CREO QUE YA LLEGAMOS.
THUD
¡VEN AQUÍ, PATA PALO!
¡ASÍ NO FLOTARÁS EN EL VACÍO!
¡Y AHORA TÚ, BERGANTE!
¡YA ESTÁ!
¡MUCHAS GRACIAS, RATÓN!

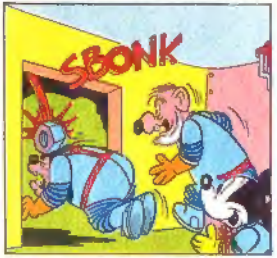

¡AHORA NO HAY PELIGRO, NO?
¡NO, TRANQUILÍZATE!
¡BIEN ENTONCES..
¡GROAN!
¡DUF.
¡DAME LA NECESITO!
¡BUEN VIAJE, RATÓN! ¡YE, YE!

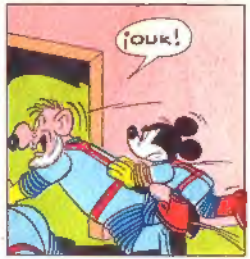
¡EH! ¡SUELTA MI PERNA!
¡ULP! ¡CAZURRIS, AYÚDAME!
FZZ
¡EH, PATAPALO! ¡HA VUELTO LA GRAVEDAD.
¿QUÉ ME IMPORTA LA GRAVEDAD? ¡LÍBRAME DE ESTE PEGADO!
¡AHORA LO ARREGLO, PATA PALO!


¡NO TE SOLTARÉ, TUNANTE!
¡GROAN!
¡AGARRALO FUERTE, PATA PALO!
¡NO LO DUDES CAZURRIS!

¡LO SIENTO, RATÓN PERO TU INGENIOSO PLAN TE SALIÓ MAL!
¡AÚN NO HE DICHO LA ÚLTIMA PALABRA!


¡AH! SÍ? ¿Y QUIEN DIRA LA ULTIMA?
¿ESE TONTAINA DE TU AMIGO GOOFY?


SBONK

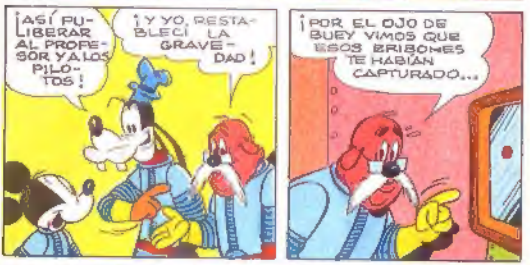

¡OUK!

STUNK

¡BRAVO, GOOFY! ¡TU DIJISTE LA ÚLTIMA PALABRA!
¡YUK! FUERON CUATRO PALABRAS: Y...! ¡ZAS!

¿COMO PUDISTE MOVERTE SIN GRAVEDAD, GOOFY!?
¡GRACIAS A LA SOPA, MIKI!

¡QUERÍA LIBRARME PERO ME QUEDÉ PEGADO DE LOS PIES A LA CABEZA!
¡CUANDO FALTÓ LA GRAVEDAD QUE DÉ CON LOS PIES PEGADOS AL SUELO!

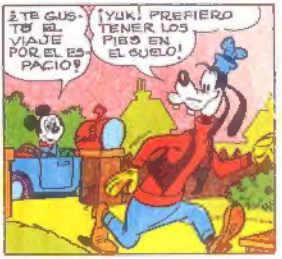

¡ASÍ PUDE LIBERAR AL PROFESOR Y A LOS PILOTOS!
¡Y YO, RESTABLECÍ LA GRAVEDAD!
¡POR EL OJO DE BUEY VIMOS QUE ESOS ERIBOMES TE HABÍAN CAPTURADO...

...Y LES PREPARAMOS UN BUEN RECIBIMIENTO!
¡BIEN! ¡GOOFY Y YO VOLVEREMOS A LA TIERRA Y ENTREGAREMOS A ESTOS DOS A LA POLICÍA!

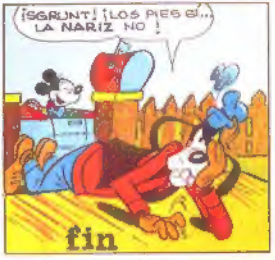
¡ADIÓS, PROFESOR! ¡LE DEVOLVEREMOS LA CÁPSULA CON SUS AYUDANTES!
¡ADIÓS Y GPACIAS!

LA CÁPSULA ESPACIAL REGRESA A LA TIERRA...
¡LLEGAN, GENERAL!

MÁS TARDE...
¡GOOFY! ¿QUÉ DICES DE ESTA NUEVA AVENTURA?
¡HUM...


¿TE GUSTÓ EL VIAJE POR EL ESPACIO?
¡YUK! PREFIERO TENER LOS PIES EN EL SUELO!

THUD


¡GGRUNT! ¡LOS PIES SÍ... LA NARIZ NO!
fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomas y el diabólico vengador (2.º episodio) ..... pág. 3
Jorgito, Juanito, Jaimito y la excursión campestre ..... » 50
Michey y la base orbital ..... » 68

SECCIONES

Don Deporte ..... pág. 33
Amigos de DON MIKI (Los Golfos) » 36
CLUB DON MIKI ..... » 42
La fiesta del caballo ..... » 44
Concurso Don Miki—Airgam-Boys » 48
Concurso de pintura ..... » 61
Bricopato ..... » 63
¿Sabes cómo eres? ..... » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, Mª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI. Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad y promoción: PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs. 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS

SUPER ★ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS • JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO.

SUPER ★ STARS
AIRGAM BOYS
SUPER ★ STARS
AIRGAM BOYS